LA LECTO-ESCRITURA Y LAS TIC EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE:
un estudio de casos

NERY WALBERTO RIASCOS RIASCOS
Autor -Editor

LA LECTO-ESCRITURA Y LAS TIC EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE: un estudio de casos

Libro dirigido a la formación de etnoeducadores

RIASCOS RIASCOS, Nery Walberto

PRIMERA EDICIÓN-2015

RIASCOS RIASCOS, Nery Walberto. (2015) *La lecto-escritura y las TIC en el proceso de aprendizaje: un estudio de casos*. López de Micay Cauca, Cauca Colombia. Sin. P 69. ISBN

Diseño de Carátula
Arlex Alberto Riascos Valencia

Fotografías originales
Walberto Riascos de Arboleda

Código de Infancia y Adolescencia – Ley 1068 de 2006
Se cuenta con la autorización de los padres de familia para la publicación de menores de edad

Textos originales
Walberto Riascos de Arboleda

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra
-incluido el diseño tipográfico o de portada, -sea cual fuere el medio-
electrónico o manual sin el consentimiento del autor.

Realizados los depósitos legales de
@Derechos de Autor.

Agradezco sus comentarios y sugerencias
E-mail: escritores_fip@hotmail.com

Autor -Editor
ISBN
Impreso: Taller de Ecuadernación y copiado CANELA Popayán
Popayán, Cauca, Colombia. Mayo 15 de 2015

AGRADECIMIENTOS

A mis compañeros de trabajo y en especial
a mi querida esposa
Nubia Rosa Riascos García,
por su gran comprensión por compartir
conocimientos y a la vez experiencias,
las que me sirvieron de gran apoyo.

DEDICATORIA

A mi querida esposa
por su comprensión y tener paciencia.

A mis queridas hijas
quienes demostraron amor al apoyarme en tan dura situación.

A todas las personas que de una u otra forma
me brindaron apoyo y colaboración.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN 9
JUSTIFICACIÓN 11

CAPÍTULO I 12
DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO II 20
MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO III 33
METODOLOGÍA

CAPÍTULO IV 38
PRODUCCIÓN DE TEXTO DE LOS EDUCANDOS

CAPÍTULO V. 51
RESULTADOS DEL ESTUDIO DE CASOS

Listado de Referentes 58
Apéndice 60
Glosario 68
Vita 69

INTRODUCCIÓN

El proceso de lectoescritura en los educandos es muy importante, porque forma parte del aprendizaje significativo de cada persona que participa de un proceso como tal. En Colombia el desarrollo de las cuatro habilidades de la comunicación es un proceso de construcción continua relacionadas con la realidad que vive el estudiante; se pueden evidenciar en: aprender a hablar y escribir correctamente y, a leer y escuchar comprensivamente. El proceso lecto-escritor se inicia con la creación y composición de cuentos, versos, coplas, canciones y demás formas de expresión afrocolombiana que aquí denominamos *vivencias*.

El estudio de casos inicio con una reunión conjunta entre docentes y comunidad en general, donde se pudo socializar los bajos resultados de las pruebas SABER y se evidenció que uno de los grandes problemas es la falta de desarrollo de competencias lectoescritoras, dejando ver los bajos ritmos de lectura de los educandos y educadores, la poca escritura que se hace, el mal uso que le dan a las redes con el copy –page- para la realización de las tareas, inclusive que ni saben que es lo que están pegando. Al lograr involucrar a toda la comunidad educativa permitió diseñar estrategias que nos están arrojando muy buenos resultados. El libro recoge las memorias de todo el proceso que hemos realizado hasta el momento. Para el desarrollo de este trabajo, fue muy importante dividir el libro en cuatro capítulos: diagnóstico, sensibilización o motivación, desarrollo de la temática y evaluación.

En el primer capítulo se describe como se logró identificar el problema que presentan los educandos de la Institución Educativa PABLO VI de López de Micay. De esta manera se pretende buscar una solución acorde a la problemática planteada que es la lectoescritura; se pudo evidenciar que los estudiantes poco o nada hacen para mejorar el proceso lecto-escritor, ni han incorporado hábitos de lectura a sus vidas.

En el segundo capítulo abordo el proceso de sensibilización en el estudio de casos. Logré motivar a estudiantes, padres de familia y docentes para trabajar en el mejoramiento de la lectoescritura, contribuyendo en el desarrollo del proyecto dirigido a alcanzar aprendizajes significativos como también elevar la calidad de vida de los padres de familias quienes son los más beneficiados. En el proceso de formación se comprometieron a ayudar a sus hijos al recuperar la tradición oral como la narración de historias de vivencias para que estas fueran escritas por sus hijos y parientes.

También los docentes y en especial el que tiene que ver con el área de informática, se comprometió a aportar sus conocimientos para mejorar el problema de la lectoescritura en el grado y en especial a todos los educandos de la Institución Educativa PABLO VI de López de Micay.

En el tercer capítulo involucro a estudiantes, padres de familia y docentes para implementar nuevas metodologías para trabajar en búsqueda de un mejor aprendizaje. Los padres de familia aportan su tradición oral y coadyuvan a sus hijos en la representación de dichas historias de manera lúdica para lograr mayor comprensión.

El último capítulo lo dedico a evaluar las buenas prácticas. Muestro los resultados alcanzados con el estudio de casos; el impacto generado con el desarrollo de cada una de las actividades programadas. El grado de satisfacción de los educandos que participaron en el proyecto. Los espacios de encuentro y las habilidades comunicativas desarrolladas. La ayuda del ordenador y de la red de Internet fue fundamental en la corrección de estilo, gramática y ortografía.

JUSTIFICACIÓN

Desde varios años atrás, en la Institución Educativa PABLO VI, los educandos presentan problemas de escritura y un desinterés por la lectura; situación que incide de forma negativa en el proceso enseñanza aprendizaje; por esta razón, me vi en la necesidad de abordar el presente estudio de casos realizado con los niños, niñas y adolescentes dirigido a mejorar el proceso de lectoescritura y de la misma manera buscar un mayor acercamiento con la comunidad educativa del entorno; por ello veo muy necesario impulsar este proyecto con ayuda de las TIC para un desarrollo más dinámico que, contribuye de manera positiva a mejorar el rendimiento académico, permite formar personas críticas y analíticas al generar hábitos de lectura y escritura.

La falta de comprensión y análisis de textos se ha convertido en un problema para los educandos; no logran desarrollar las habilidades para una interacción entre el escritor-lector, entre otros factores, el cual se refleja con mucha facilidad en las pruebas externas como SABER y SABER PRO. La lectura crítica es una herramienta fundamental para el aprendizaje de los educandos, porque les permite descubrir significados escondidos y ver muchas cosas del mundo que no conocen; por esta razón se hace necesario tomar medidas de transformación en los PEC (proyectos educativos comunitarios), donde la lectoescritura se convierta en el eje central del proceso educativo para una mejor formación académica. El problema exige replantear las metodologías e involucrar a todos los actores, desarrollar acciones integradoras y participativas para buscar soluciones conjuntas que con lleven a la solución del problema planteado: bajos niveles de lectoescritura.

Este trabajo se justifica porque le permite al educando al conocer la realidad de su entorno, ir construyendo en torno a él, nociones fundamentales de tiempo, espacio, objeto y casualidad. Estos cuatro aspectos ayudan a comprender la realidad; también le permite al educando la ubicación espacio-temporal del texto de análisis, para pasar de simple traductor de códigos lingüísticos a un buen observador, buen lector y excelente escritor. Además se mira que este trabajo de formación sirvió como proceso educativo donde nuestros jóvenes se comprometieron a mejorar el proceso de lectoescritura y la vez aprendieron a dar un mejor uso a los ordenadores, como herramienta básica en la producción de texto. El trabajo integrador del proyecto en todas las áreas es fundamental para mejorar los aprendizajes.

CAPÍTULO I.

DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO I.

DIAGNÓSTICO.

1.1 OBJETIVO

Reconocer el contexto donde se desarrolla la experiencia pedagógica sobre bajos niveles de comprensión y análisis de lectura crítica que incide en los bajos rendimientos en las pruebas nacionales SABER.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El papel que juega la lectoescritura a en cualquier proceso de intervención educativa es incuestionable, no solo por ser una herramienta que permite el manejo de otras áreas del conocimiento, sino por la capacidad de producir y expresar el pensamiento de cada una de las personas involucradas. Cuando hablamos de leer, estamos pasando de los signos gráficos al sonido correspondiente, -reconocer cada una de las letras que conforman un escrito y así darle la significación correcta como también la comprensión del texto leído-.

Los buenos hábitos de lectura se desarrollan en la primera infancia, aquí la familia es un pilar fundamental porque insta a los menores a interesarse por los textos escritos; normalmente se inicia con la lectura de cuentos. Nuestro país culturalmente tiene muy bajos ritmos de lectura; escasamente un libro por año frente a más de 50 libros por año que leen los europeos o norteamericanos. Aplicar estrategias que incidan en una buena motivación para que los niños, niñas y adolescentes desde antes de llegar al pre-escolar hasta la educación media se entusiasmen por la lectura es el propósito que persigo con el presente proyecto de aula.

Los habitantes del Pacífico vienen de un legado histórico asociado a la tradición oral. Son muy buenos al contar, narrar y crear historias, como también algunos géneros literarios; no obstante, se puede observar en los educandos muchas dificultades a la hora de escribir; de pasar del lenguaje oral, al lenguaje escrito. En las regiones apartadas como son la mayoría de municipios del Pacífico, rara vez llegan los periódicos, los libros son muy escasos, en las casas a veces existen algunos textos escolares bastante obsoletos. La palabra escrita es algo que no está en la cosmovisión afrocolombiana, es algo muy extraño para los escolares, además porque no sienten la necesidad.

Al respecto de la escritura Daniel Golden (2008) señala:

> En *Cultura escrita y educación* se describe cómo la perspectiva adoptada obliga a replantear cosas tan importantes como qué es lo erróneo y cuál es su papel en la construcción del conocimiento, qué es legítimo esperar de los métodos de enseñanza, el papel del docente en el aprendizaje, las fronteras del sistema escolar". En el Pacífico estamos en un entorno totalmente alejado de las vallas de publicidad que se observan por todas las vías terrestres, acá las vías de comunicación son los ríos y la espesa selva; apenas está llegando el servicio de energía a los cascos urbanos y nuestros niños, niñas y adolescentes pueden observar la televisión; para la mayoría de asentamientos afrocolombianos estos servicios no existen, además llega la señal de muy pocas estaciones de radio, en su mayoría del Ecuador. La cultura escrita es ajena a los entornos de la educación escolar, lo que hace mucho más difícil el problema.

En este proyecto he focalizado a niños que no están inmersos en el proceso de lectura-escritura o presentan serias dificultades en su comprensión. La primera alternativa podría ser que, nuestros niños conozcan el valor comunicativo de la lectura como lenguaje escrito, para que de esta forma se familiaricen con los libros; aprovechar los saberes previos como lo tradición oral para hacer lectura comprensiva. El entorno le es mucho más familiar que otro tipo de textos alejados de sus realidades que le generan pereza, desánimo o le pintan otro tipo de condiciones culturales totalmente distintas a su cotidianidad. Se está fallando en los métodos aplicados, más no en los intereses que pueda demostrar el educando por leer y escribir.

Los niños y niñas del Pacífico tienen una gran facilidad para comunicar sus experiencias o vivencias, llevar a plasmar en palabras todo lo que cuenta, a la vez que ver y leer textos de otras personas o autores que escriben sobre el mismo tema, hace que desarrolle la curiosidad. Es así como la lectura es una habilidad que se desarrolla durante toda la vida de las personas. Cuando a alguien *le gusta algo, siempre quiere repetir, siempre pide más;* (SAVATER, 2013), hagamos de la lectura una capacidad y un hábito, así cada vez nuestros educandos pedirán más de lo que les gusta: leer y escribir.

Hablando que la lectura comprensiva es la base de un aprendizaje significativo y viendo que nuestros educandos no presentan un marcado interés por la lectura y la lectura comprensiva, la que afecta notoriamente el aprendizaje en los educandos se vio la necesidad de trabajar este proyecto en el grado octavo de la Institución Educativa PABLO VI. Por otro lado, la promoción de la lectura desde la escuela debe hacerse a partir de una experiencia personal, es decir, el docente debe ser el mediador entre el texto y el que lee, estos espacios deben estar ocupados por alguien que tenga una experiencia enriquecedora para que de esta forma pueda inspirar a sus educandos. Nuestros niños y niñas del Pacífico, ya traen desde las familias, unos saberes ancestrales, un cierto patrimonio literario que ha sido transmitido en forma oral por parte de sus progenitores.

El choque de modelos educativos es el que está afectando los procesos lecto-escritores. Cuando los educadores entramos en desconocimiento de estos aportes y esta forma de expresión, estamos forjando una brecha entre el niño y el texto literario. Mi propuesta para hacer que el educando manifieste mayor interés por el proceso lecto-escritor, es hacer que este trabajo trascienda desde lo cotidiano, que los niños y niñas escriban sus historias o vivencias y así se las lean a sus compañeros, que hagan un ejercicio de aprendizaje colaborativo y cooperativo; ellos hacen análisis y crítica al texto. El educador puede invitar al grupo a buscar frases que adornen mejor el texto, incorporarle figuras literarias, así los educandos van mejorando la redacción, la ortografía y la gramática; como lo dice Emilia Ferreiro:

> ...sabemos, gracias a la obra monumental de Piaget, que los niños no esperan tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de problemas extremadamente complejos, y nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe reflexione también acerca de esta clase particular de marcas y organice sus ideas al tratar de comprenderlas. (FERREIRO,1983:79)

Somos educadores, entendemos que los estudiantes también pueden construir el conocimiento de sus saberes cotidianos como también profundizar en sus intereses. *El niño y la niña se van apropiando de la lengua escrita de una forma natural mediante experiencias de lenguaje que se presentan en las situaciones sociales cotidianas y de juego que tienen sentido para él y para ella* (Ruiz,1994). Desde este punto de vista, lo que trato de decir y hacer con los educandos, es que ellos mismos deben vivir el placer de la lectoescritura, desarrollen la capacidad de valorarla desde su experiencia. La lectura y la escritura son pilares fundamentales en la formación para la vida cotidiana.

Por otro lado, educar es formar para la vida, para sus compromisos reales, en especial la sana convivencia. Convivir es ir más allá de la vida, trascender, comprometerse con el saber, librándose de la ignorancia o la manipulación, comprometerse con la verdad y liberándose del error, comprometerse con el trabajo, para librarse del aburguesamiento o los caprichos que en palabras de Freire lo oprimen. Es así como en la vida humana están presentes factores hereditarios o de adaptación biológica que le deparan su buena o deficiente evolución fisiológica o sicológica en sus aspectos fundamentales; donde la familia como parte fundamental del proceso aprendizaje debe ser el motor en cada ser o persona. La lectura y la escritura se inician en la familia:

> Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Nadie lee o estudia auténticamente si no asume frente al texto o al objeto de su curiosidad, la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de la curiosidad, sujeto de lectura, sujeto del proceso de conocer en el que se encuentra. Leer es procurar o buscar la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de su enseñanza... Es que enseñar a leer es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión. (SERRANO DE MORENO, 2000:1).

La adquisición y desarrollo del lenguaje no parece explicarse solo en función de la imitación, pues es importante la maduración biológica que permite la realización de adelantos en las funciones cognoscitivas; donde el origen del lenguaje puede derivarse de varias fuentes, tales como: el esfuerzo que hace el niño para comunicarse con sus semejantes y otro es la labor que debe ejercer la familia en el rol de su aprendizaje ya que esto ayuda para la satisfacción de sus necesidades y aspiraciones. En los niños y niñas la expresión de las primeras oraciones, se observa que se elaboran de forma abreviada, que por lo general están formadas por nombres, verbos y algunos adjetivos. Bien podíamos añadir que en los primeros dos años, la madre o sustituta enseña al niño la lengua materna al ocuparse de él, al jugar con él que esta se basa fundamentalmente en los sentimientos que el niño tiene o experimenta hacia su madre o de la persona que está a su cuidado. Para algunos psicólogos la ausencia de afectividad es un factor que influye en la demora, o mejor el retraso de la aparición del lenguaje y su pobreza entre los niños que viven en ambientes pobres de afecto, es decir, si el lenguaje familiar es pobre e inexpresivo, también lo será el del niño, donde todas sus futuras expresiones se podrán ver afectadas. Por ello la familia y en especial los seres más cercanos deben querer mucho al niño y así mostrarle su confianza, contándoles vivencias para que este pueda asimilar desde temprana edad.

1.3 EL CONTEXTO DEL ESTUDIO DE CASOS

El estudio de casos se desarrolló en la Institución Educativa PABLO VI, de López de Micay. Este municipio es uno de los que conforma la microbregión pacífica del departamento del Cauca. Límites: al norte con el departamento del Valle del Cauca, al sur con los municipios de Timbiquí y el Tambo, al oriente con Suárez, Morales y Buenos Aires, y al occidente con el Océano Pacífico. Este municipio fue fundado en el año de 1914, por los señores Luciano Alomía, Facundo Riascos, Pancracio Riascos y doña Catalina, quien era la esposa de este último. La cabecera municipal que recibe el nombre de San Miguel del Micay, donde esté ubicada sede principal PABLO VI, que es el lugar donde desarrollo la práctica pedagógica; la que he socializado con toda la comunidad educativa de la Institución.

En la cabecera municipal, sus habitantes en su mayoría pertenecen a la etnia negra; pero también existe una minoría de un 0,5% conformado por paisas que llegaron de Antioquia, Caldas y todo el eje cafetero, que vinieron y se establecieron en esta comunidad cuando hubo la bonanza de la coca; como también últimamente han llegado un pequeño grupo de indígenas (1%), desplazados de sus tierras por la violencia que se vive en este país. Como es sabido en cada comunidad tiene aspectos culturales muy propios, los que vale la pena resaltar; entre ellos tenemos: los aspectos religiosos, las creencias, el folklor y otros.

FIESTAS REGIONALES Y PATRONALES. Estas se hacen venerando al santo patrono, cumpliendo con el buen deber de católico, la comunidad se prepara para la celebración de estas fiestas, haciendo novenario con alboradas y arrullos, mucha pólvora durante los nueve días. La fecha de celebraciones del patrono es el 29 de Septiembre, día de San Miguel Arcángel.

BAILES TRADICIONALES Y MÚSICA. Las negritudes, tenemos la facilidad por herencia manifestar nuestro pensamiento a través de la música y el baile; esta comunidad se ha preocupado por mantener y conservar sus bailes y música tradicional entre los cuales se destacan: la juga, el currulao, como otras danzas que acompañan con grupos musicales conformados por cantores y respondeoras, que se hacen acompañar de instrumentos musicales tales como: el bombo, la marimba, el cununo y el guasa.

ACTOS FÚNEBRES. En la subregión del Pacífico son muy sentimentales. Cuando un adulto muere, se hace velorio donde asisten familiares y amigos, cantando y rezando toda la noche por el descanso del alma de quien murió. Cuando el fallecido es un menor de edad, cuando muere en la noche se hace un chigualo, donde se hacen rondas y juegos hasta la media noche y después de esta se baila currulao, porque se dice que a los ángeles no se les llora; todos estos son enterrados al día siguiente de su muerte.

PLATOS TÍPICOS. En el Pacífico se mantiene por tradición el manejo de algunos platos, los que llamamos típicos por ser exclusivos de la zona; entre los más comunes y usuales podemos citar: la sopa del resplandor, el sancocho con camarón muchichá, el sango de maíz, todos estos platos se aliñan con hierbas de azotea cultivada en cada familia.

Al analizar el fenómeno que aqueja a los educandos de la Institución Educativa PABLO VI de López de Micay, veo que es de vital importancia adelantar esta investigación pedagógica la cual contempla Técnicas Mixtas (cuantitativa y cualitativa), donde se tomarán acciones concretas que conlleven a la solución de la problemática planteada que son los bajos niveles de compresión y análisis de lectura crítica, que se refleja en las pruebas externas SABER, al lograr la integración del personal docente de las diferentes áreas, especialmente a la nueva generación de educadores que son mucho más receptivos con procesos de investigación.

1.4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Puedo asegurar que las prácticas pedagógicas cotidianas en nuestras instituciones se basan en una educación bancaria occidental, -es decir, repetición y trasmisión de conceptos-. El educando en la mayor parte del tiempo se limita a escuchar una o dos horas a un profesor, luego llega otro y es la misma metodología. El estudiante copia y copia les corresponde escuchar al docente y supuestamente tomar apuntes. Los procesos lectoescritores de las diferentes áreas, además de descontextualizados y desactualizados, no permiten una análisis crítico, una reflexión, una interpretación de los textos. Por lo tanto, desde el área de humanidades y lengua castellana he propuesto implementar un proyecto de investigación dirigido a mejorar los procesos lectoescritores, para que en un trabajo de equipo entre educadores, educandos y padres de familia busquemos nuevas estrategias que nos permitan crear hábitos de lectura y de escritura.

Pretendo implementar un proyecto de investigación pedagógica en el cual los educandos construyan procesos lectoescritores, a través de actividades de sana convivencia, donde puedan en asocio con padres de familias contar sus vivencias e historias de vida y así exponerlas a través de las nuevas tecnologías. El estudio de casos denominado: *la lectoescritura y las TIC en el proceso de aprendizaje en el Pacífico;* es una apuesta colectiva que permita desarrollar competencias lectoescrituras en los educandos del Grado Tercero de Educación Básica Primara en la Institución Educativa PABLO VI de López de Micay, que incida en el mejoramiento del rendimiento escolar. Parto de la siguiente pregunta problémica *¿cómo aprovechar la capacidad de retentiva, el desarrollo de la memoria, la expresión oral y de creación innatas en los educandos de origen afrocolombiano en especial los de Grado Tercero de educación básica primaria de la Institución Educativa Paulo VI del municipio de López de Micay, departamento del Cauca para ingresar a la cultura escrita al mejorar los hábitos de lectura crítica y reflexiva, a partir de constructos elaborados por ellos mismos*? Concluyo este capítulo haciendo una cita de José Rufino Cuervo tomado del libro de Lucila González de Chaves:

> Nada en nuestro sentir simboliza tan cumplidamente la Patria como la Lengua: en ella se encarna cuánto hay de más dulce y caro para el individuo y la familia, desde la oración aprendida del labio materno y los cuentos referidos a la luz de la lumbre, hasta la desolación que traen la muerte de los padres y el apagamiento del hogar; un cantorcillo popular evocan la imagen de alegres fiestas, y un himno guerrero, la de gloriosas victorias; en una tierra extraña aunque halláramos campos iguales a aquellos en que jugábamos de niños y viéramos allí casas iguales a donde se columpió nuestra cuna, nos dice el corazón que, si no oyéramos los acentos de la lengua nativa, deshecha toda ilusión, siempre nos reputaríamos extranjeros y suspiraríamos y suspiraríamos por las auras de la Patria. De suerte que mirar por la lengua vale para nosotros tanto como cuidar los recursos de nuestros mayores, las tradiciones de nuestro pueblo y las glorias de nuestros héroes; y cuando varios pueblos gozan del beneficio de un idioma común, propender a su uniformidad es avigorar sus simpatías y elación, hacerlos uno. Por eso, después de quienes trabajan por conservar la unidad de creencias religiosas, nadie hace tanto por el hermanamiento de las naciones hispanoamericanas como los fomentadores de aquellos estudios que tienden a conservar la pureza de su idioma, destruyendo las barreras que las diferentes dialécticas oponen al comercio de las ideas. (González:1977)

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1 OBJETIVO

Abordar el problema a partir de diferentes referentes teóricos, para que desde los fundamentos filosóficos, pedagógicos y sociolingüísticas se pueda analizar con profundidad las estrategias que se deben implementar para mejorar los hábitos de lectura comprensiva.

2.2 MARCO REFERENCIAL

2.2.1 ¿Qué significa leer y escribir?

Anécdota sobre la lectura:

> Me decía mi interlocutor que en una universidad muy prestigiosa se programó una conferencia magistral de un experto en neurociencias y desarrollo del aprendizaje. Puntualmente se presentó el profesor ante un muy nutrido público de académicos y estudiantes y comenzó diciendo con gran certeza que en los últimos tres años había enseñado a hablar a su perro. Después de un silencio expectante, añadió: también le enseñé a hablar en inglés. El silencio y las miradas de intriga entre los asistentes se repitieron. De inmediato, antes de que nadie dijera nada, se adelantó a decir que además tenía el perro allí mismo y que si querían verlo. Ante los gestos de afirmación de algunos asistentes fue al vestíbulo del auditorio y trajo un perrito blanco muy bonito, lo puso sobre la mesa del escenario y esperó. Naturalmente el perro se contentó con estar allí. Finalmente alguien se atrevió a decir: ¿No dijo que el perro hablaba? El catedrático, entonces dijo: "Les he dicho que en los tres últimos tres años le he enseñado a hablar, pero nunca les dije que hubiera aprendido. (Gonzalez:1977)

Estos casos son muy frecuentes en las escuelas, durante años enseñamos a los niños y a las niñas muchas cosas; les dedicamos mucho tiempo supuestamente para leer, pero las pruebas externas: nacionales e internacionales muestran que no han aprendido. Ojalá esta reflexión sirva para replantear la lectura que hacemos con nuestros estudiantes. Mi hipótesis propuesta es cambiar la metodología utilizada y acudir al rico entono del Pacífico para acercarnos al proceso lecto-escritor de las vivencias, de la cotidianidad de la cultura, de lo que le gusta y cobra sentido en los educandos.

Los primeros sistemas de escritura evolucionaron hasta llegar a la escritura como representaciones de fonemas; en los sistemas alfabéticos existen generalmente una letra para cada sonido, pero en el alfabeto castellano disponemos de veintisiete letras para reproducir veintiocho sonidos. La Real Academia de la Lengua suprimió la *ch y la ll, por tratarse de letras combinadas.*

Las características del lenguaje gráfico derivan de las necesidades sociales y en su ejecución intervienen factores sicológicos. La influencia social se evidencia hasta en los tipos caligráficos, la escritura ilegible es una característica de los tiempos modernos que así lo exigen en función de su ritmo acelerado. Desde el punto de vista de la expresión del pensamiento, la escritura es un sistema en el cual se expresan las ideas del pensamiento, las cuales las hacemos de una forma gráfica donde combinamos los sonidos para así formar palabras, oraciones, párrafos y finalmente textos.

La palabra escribir nos remite a dibujar signos que deben reproducirse de acuerdo a modelos convencionales establecidos y respondiendo a determinadas características de orden, tamaño y forma; pero la base del aprendizaje de la escritura es el desarrollo de las capacidades que le permiten a las personas captar la escritura para hacer una interpretación de ella y dar a conocer mi pensamiento sobre lo leído.

Saber lo que se puede esperar de los niños en edad escolar, en materia de desarrollo psicomotor, cognoscitivo de personalidad y social es fundamental para entender y orientar de una manera adecuada cada una de las etapas de la vida evolutiva del niño, si se tienen los conocimientos indispensables a cerca de estos rasgos, será posible, no solamente tratarlos de una manera más fiel y eficaz, sino que se podrá adoptar una actitud más objetiva al observar las diferencias individuales. La lectoescritura exige flexibilidad, individualidad y acompañamiento permanente.

El acto de leer para Paulo Freire no se puede limitar a descifrar códigos lingüísticos; la lectura implica una comprensión crítica que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. "la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra" (1981). Como he venido afirmando el proceso lectoescritor nace de la relación *lenguaje-realidad*, por su parte la lectura crítica implica la relación entre *texto-contexto.* La lectura y la escritura surge entonces de una actividad de recordación de cada experiencia del contexto que se re-crea y se re-vive, a medida que se avanza en la producción de texto. La memoria es muy significativa en este primer paso. Un aparte del libro *El acto de leer* de Paulo Freire donde no sindica como aprendió a leer y escribir, es el siguiente:

> Me veo entonces en la casa mediana en que nací en Recife, rodeada de árboles, algunos de ellos como si fueran gente, tal era la intimidad entre nosotros; a su sombra jugaba y en sus ramas más dóciles a mi altura me experimentaba en riesgos menores que me preparaban para riesgos y aventuras mayores. La vieja casa, sus cuartos, su corredor, su sótano, su terraza –el lugar de las flores de mi madre–, la amplia quinta donde se hallaba, todo eso fue mi primer mundo.
> En él gateé, balbuceé, me erguí, caminé, hablé. En verdad, aquel mundo especial se me daba como el mundo de mi actividad perceptiva, y por eso mismo como el mundo de mis primeras lecturas.
> Los "textos", las "palabras", las "letras" de aquel contexto –en cuya percepción me probaba, y cuanto más lo hacía, más aumentaba la capacidad de percibir– encarnaban una serie de cosas, de objetos, de señales, cuya comprensión yo iba aprendiendo en mi trato con ellos, en mis relaciones mis hermanos mayores y con mis padres.
> Los "textos", las "palabras", las "letras" de aquel contexto se encarnaban en el canto de los pájaros: el del sanbaçu, el del olka-pro-caminho-quemvem, del bem-te-vi, el del sabiá; en la danza de las copas de los árboles sopladas por fuertes vientos que anunciaban tempestades, truenos, relámpagos; las aguas de la lluvia jugando a la geografía, inventando lagos, islas, ríos, arroyos. Los "textos", las "palabras", las "letras" de aquel contexto se encarnaban también en el silbo del viento, en las nubes del cielo, en sus colores, en sus movimientos; en el color del follaje, en la forma de las hojas, en el aroma de las hojas –de las rosas, de los jazmines–, en la densidad de los árboles, en la cáscara de las frutas. En la tonalidad diferente de colores de una misma fruta en distintos momentos: el verde del mango-espada hinchado, el amarillo verduzco del mismo mango madurando, las pintas negras del mango ya más que maduro. La relación entre esos colores, el desarrollo del fruto, su resistencia a nuestra manipulación y su sabor. Fue en esa época, posiblemente, que yo, haciendo y viendo hacer, aprendí la significación del acto de palpar.

> De aquel contexto formaban parte además los animales: los gatos de la familia, su manera mañosa de enroscarse en nuestras piernas, su maullido de súplica o de rabia; Joli, el viejo perro negro de mi padre, su mal humor cada vez que uno de los gatos incautamente se aproximaba demasiado al lugar donde estaba comiendo y que era suyo; "estado de espíritu", el de Joli en tales momentos, completamente diferente del de cuando casi deportivamente perseguía, acorralaba y mataba a uno de los zorros responsables de la desaparición de las gordas gallinas de mi abuela.
> De aquel contexto –el del mi mundo inmediato– formaba parte, por otro lado, el universo del lenguaje de los mayores, expresando sus creencias, sus gustos, sus recelos, sus valores. Todo eso ligado a contextos más amplios que el del mi mundo inmediato y cuya existencia yo no podía ni siquiera sospechar. En el esfuerzo por retomar la infancia distante, a que ya he hecho referencia, buscando la comprensión de mi acto de leer el mundo particular en que me movía, permítanme repetirlo, re-creo, re-vivo, la experiencia vivida en el momento en que todavía no leía la palabra. Y algo que me parece importante, en el contexto general de que vengo hablando, emerge ahora insinuando su presencia en el cuerpo general de estas reflexiones. Me refiero a mi miedo de las almas en pena cuya presencia entre nosotros era permanente objeto de las con versaciones de los mayores, en el tiempo de mi infancia. Las almas en pena necesitaban de la oscuridad o la semioscuridad para aparecer, con las formas más diversas: gimiendo el dolor de sus culpas, lanzando carcajadas burlonas, pidiendo oraciones o indicando el escondite de ollas.
> Con todo, posiblemente hasta mis siete años en el barrio de Recife en que nací iluminado por faroles que se perfilaban con cierta dignidad por las calles. Faroles elegantes que, al caer la noche, se "daban" a la vara mágica de quienes los encendían. Yo acostumbraba acompañar, desde el portón de mi casa, de lejos, la figura flaca del "farolero" de mi calle, que venía viniendo, andar cadencioso, vara iluminadora al hombro, de farol en farol, dando luz a la calle. Una luz precaria, más precaria que la que teníamos dentro de la casa. Una luz mucho más tomada por las sombras que iluminadora de ellas...(Freire:1993)

En esta reflexión sobre la lectoescritura sería imposible no retomar los grandes aportes que Emilia Ferreiro le ha dado a este proceso. Su vida la ha entregado a investigar cómo los seres humanos y en especial los latinoamericanos aprendemos a leer y escribir, tomaré varias citas que me permitan darle profundidad al presente capítulo y que los lectores, especialmente los etnoeducadores cuenten con mayores elementos de juicio sobre el estudio de casos que estoy abordando.

> Si los docentes no leen son incapaces de transmitir placer por la lectura. Todos los chicos pueden aprender si los maestros se lo proponen. La escuela es muy resistente a los cambios porque siguen instaladas viejas ideas. (Ferreiro:,2013:Blog IBERTIC).

La pedagoga considera que una de las causas del fracaso escolar están relacionados con los aprendizajes vinculados a la lengua. En el Siglo XXI no solamente se requieren leer textos, sino que debemos alfabetizarnos en el uso de recursos tecnológicos, porque las TIC forman parte de la vida cotidiana:

> El fracaso escolar tiene varias caras (...) Voy a hablar de los aprendizajes vinculados con la lengua. La alfabetización inicial o tiene lugar en los primeros años de la primaria o es un déficit que se arrastra muy mal. Incluso en casos donde no hay percepción de fracaso puede haber fracaso con respecto a lo que significa alfabetizar. Hoy nadie puede considerarse alfabetizado si está en situación de comprender mensajes simples, saber firmar o leer libros con léxico y sintaxis simplificada. Desde finales del siglo XX estamos asistiendo a una revolución en la que la digitalización de la información es parte de la vida cotidiana y la escuela ni se ha dado cuenta. Entonces sigue preparando para leer un conjunto limitadísimo de textos, sigue haciendo una alfabetización para el pizarrón. Trabajar con la diversidad de textos y alfabetizar con confianza y sin temor a circular a través de los múltiples tipos de textos y de soportes textuales del mundo contemporáneo es indispensable. (Ferreiro: 2013:Blog IBERTIC).

El sistema escolar en su conjunto tiene una evolución muy lenta frente a los avances del mundo, le cuesta mucho adaptarse al presente. Se sigue educando para el pasado; de esta manera nuestros niños, niñas y adolescentes no podrán ser competitivos en una era donde cobra total auge la educación continua. Las TIC, las redes universalizaron el conocimiento, dando respuestas en tiempo real.

> El sistema escolar es de evolución muy lenta. Históricamente ha sido muy poco permeable a cambios que la afectaban. Dos ejemplos: cuando apareció la birome, la primera reacción del sistema educativo fue “eso no va a entrar acá porque arruina la letra”, y la escuela le hizo la guerra a ese instrumento: una guerra perdida de antemano (...) Lo mismo hizo cuando aparecieron las calculadoras de bolsillo y dijeron “eso va a arruinar el cálculo escolar y no van a entrar”. Y entraron con muchas dificultades, hasta que en algunos lugares descubrieron que podía hacerse un uso inteligente de la máquina de calcular. En ese contexto hay que ubicarse. La institución escolar siempre ha sido muy resistente a las novedades que no fueron generadas por ella.
>
> Las computadoras son una tecnología de escritura y tiene ventajas innegables para la enseñanza. La primera reacción es de desconfianza. El primer acto reflejo es que si nos traen una, la ponemos con llave.
>
> Hay cosas que van a ser iguales y otras que son necesariamente distintas. Algo que les digo siempre a los maestros es: “¿Usted no sabe qué hacer el primer día?

> Lea en voz alta". La experiencia de escuchar leer en voz alta no es una experiencia de todos los chicos antes de entrar a la escuela y es crucial para entender ese mundo insólito que tiene que ver con que hay estas patitas de araña (muestra las letras) en una hoja y que suscitan lengua. (Ferreiro: 2013:Blog IBERTIC).

Sobre la pregunta cómo abordar la enseñanza de la lectura y escritura, y el papel del maestro, responde:

> Más que empezar con la pregunta típica de cómo hago para enseñar a leer y escribir, primero hay que enseñar algo acerca de lo que es la escritura y para qué sirve. El maestro tiene que comportarse como lector, como alguien que ya posee la escritura. La gran diferencia entre los chicos que han tenido libros y lectores a su alrededor y los que no los han tenido es que no tienen la menor idea del misterio que hay ahí adentro. Más que una maestra que empieza a enseñar, necesitan una maestra que les muestre qué quiere decir saber leer y escribir. Cuanta menos inmersión haya tenido antes, más hay que darle al inicio.
> Sobre los maestros: ese es uno de los dramas del asunto porque se habla mucho del placer de la lectura, pero ¿cómo se transmite ese placer si el maestro nunca sintió ese placer porque leyó nada más que instrucciones oficiales, libros de "cómo hacer para", leyó lo menos posible. Es muy difícil que ese maestro pueda transmitir un placer que nunca sintió y un interés por algo en lo que nunca se interesó. En toda América latina el reclutamiento de maestros viene de las capas menos favorecidas de la población. En muchos casos no hay aspiración a ser maestro. Y en ese sentido cambió, pasó de ser una profesión de alto prestigio social a una con relativo bajo prestigio social. (Ferreiro:, 2013:Blog IBERTIC).

Tanto Freire como Ferreiro nos dan elementos en común: las prácticas que se han dado en la escuela sobre la lectura y la escritura, no han sido las mejores. Se centraron en la memorización y repetición, más que en la creación. Un llamado muy fuerte que les lanzan a los maestros para abordar el texto crítico, un texto que cobre sentido; la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra y la lectura de la palabra implica la continuidad de la lectura del mundo; es decir: el lenguaje es dinámico que se transforma a través de la escritura. El lenguaje inicial proviene de la cotidianidad de las comunidades y familias de donde provienen los niños y niñas antes de llegar a la escuela; ese es su verdadero lenguaje, su universo, su mundo. Allí están sus anhelos, sus inquietudes, sus reivindicaciones, sus sueños y utopías, con una carga de códigos y significados de sus primeras experiencias existenciales. Los códigos son las representaciones de la realidad.

> La palabra ladrillo, por ejemplo, se insertaría en una representación pictórica, la de un grupo de albañiles, por ejemplo, construyendo una casa. Pero, antes de la devolución, en forma escrita, de la palabra oral de los grupos populares, a ellos, para el proceso de su aprehensión y no de su memorización mecánica, solíamos desafiar a los alfabetizandos con un conjunto de situaciones codificadas de cuya descodificación o "lectura" resultaba la percepción crítica de lo que es la cultura, por la comprensión de la práctica o del trabajo humano, transformador del mundo. Es en este sentido que la lectura crítica de la realidad, dándose en un proceso de alfabetización o no, y asociada sobre todo a ciertas prácticas claramente políticas de movilización y de organización, puede constituirse en un instrumento para lo que Gramsci llamaría acción contra hegemónica. La importancia del acto de leer, implica siempre percepción crítica, interpretación y "reescritura" de lo leído. (FREIRE, 1981)

Es una necesidad apremiante que la escuela evolucione y este a la par de un mundo cambiante, de una nueva generación que está llegando a nuestras instituciones educativas.

> La escuela, siempre depositaria de cambios que ocurren siempre fuera de sus fronteras, debe cuando menos tomar conciencia del desfasaje entre lo que enseña y lo que se practica fuera de sus fronteras. No es posible que se siga privilegiando la copia –oficio de monjes medievales-, como prototipo de escritura en la época de Xerox & Co. No es posible que siga privilegiando la lectura en voz alta de textos desconocidos (mera oralización con escasa comprensión) en la era de la lectura veloz y de la necesidad de aprender a elegir la información pertinente dentro del flujo de mensajes impresos que llegan de forma desordenada, caótica e invasora. (FERRERIRO, 2008)

2.2.2 Las TIC en la lectura y la escritura.

Las Tecnologías de la información y Comunicación –TIC- nos brindan herramientas que hacen más ameno el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura. Ahora para escribir es querer hacerlo, es vivir cada palabra que se escribe; la redacción, la ortografía, la gramática, la sintaxis nos las brinda la *Red de Escritores del Instituto Cervantes* o redes académicas especializadas; el corrector de estilo y revisión de literatura no la ofrece por períodos cortos el *Periódico El País de España*. Lo que ayer era la importancia de enseñar a escribir, hoy es un desgaste. Nuestro educando está aprendiendo mediante el *ensayo y error* con los mejores. El educador es un mediador que inspira al educando a escribir sobre esa realidad, observando los hechos de manera crítica. La memorización de reglas gramaticales y ortográficas son cosas del pasado. La ortografía se aprende al leer y escribir.

> Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos, entre ellos y sus autores, entre los autores mismos, entre los autores, los textos y su contexto". (LERNER, Delia: 2001:25)

Las TIC en la escuela permiten el acceso a las grandes obras literarias del patrimonio universal, como esa herencia cultural y a cantidad de libros que superan los pocos textos escolares de las bibliotecas de las instituciones educativas. Le brinda la posibilidad de inscribirse en redes académicas y del conocimiento. "en una familia de lectores, con los que podemos intercambiar ideas y experiencias" (Machado, 2002: 38). Este cambio generacional nos permite reflexionar: quienes somos los seres humanos, quienes somos, hasta dónde hemos llegado y cuáles son los límites de que demos tener. "*Ese futuro que está a la vuelta de la esquina, pero que aún no hemos llegado"* (MORAVEC, 21013).

Pasar de la enseñanza de la lectura y la escritura a una comunidad de lectores o como una firma comercial con mucho auge en los 70 creó el *Círculo de Lectores* para tener un mercado que se interesara por la lectura. Crear este tipo de comunidades académicas requiere diseñar propuestas de enseñanza que favorezcan el desarrollo progresivo de la autonomía de los alumnos como practicantes de la cultura escrita. La lectura, la escritura, la oralidad y la reflexión del lenguaje deberán evolucionar en la escuela hacia el hipertexto, la multimedia y el lenguaje audiovisual. Al respecto Roger Chartier (2000), expresa: "*la concurrencia (o la complementariedad) entre los diversos soportes de los discursos y una nueva relación, tanto física como intelectual y estética, con el mundo de los textos".* Por su parte Delia al considerar los desafíos del área de Humanidades y Lengua Castellana considera:

> Enseñar es plantear problemas a partir de los cuales sea posible reelaborar los contenidos escolares y es también proveer toda la información necesaria para que los niños puedan avanzar en la reconstrucción de esos contenidos. Enseñar es promover la discusión sobre los problemas planteados, es brindar la oportunidad de coordinar diferentes puntos de vista, es orientar hacia la resolución cooperativa de las situaciones problemáticas. Enseñar es alentar la formulación de conceptualizaciones necesarias para el progreso en el dominio del objeto de conocimiento, es propiciar redefiniciones sucesivas hasta alcanzar un conocimiento próximo al saber socialmente establecido. Enseñar es –finalmente– promover que los niños se planteen nuevos problemas que no se hubieran planteado fuera de la escuela. (LERNER, 1996:98)

Desde la etnoeducación se podría iniciar el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura desde dos ejes fundamentales: *la diversidad cultural y la continuidad.* El Pacífico es un contexto que permite asimilar una gran diversidad de prácticas lectoras, escritoras, de la tradición oral para llevar al educando a textos más elaborados: literarios, informativos, expositivos, argumentativos, apelativos, entre otros. Establecer diversos propósitos para abordarlos: localización de la información, construcción de conocimientos, estudio y elaboración de apuntes, generar controversia frente al texto y al autor, interesarse por saber que hay más allá de los ríos, del Océano, de las montañas, de los valles interandinos, que hay más allá de las estrellas y que universo se mueve en una gota de agua; es en otras palabras –tener visión global: globalización desde la glocalización-.

Apoyándose en las TIC el educador puede hacer múltiples acciones lingüísticas en la producción de textos de sus educandos: leer pos í mismo, escuchar-leer, escribir por sí mismos, escribir a través de dictados, entre otro tipo de estrategias. Además puede identificar diferentes destinatarios de las lecturas a partir de los intereses que tienen los niños, niñas y jóvenes, diferentes grupos sociales, que se pueden ir incorporando al proyecto de lectura y escritura.

En las Instituciones Educativas desde los años 90 se viene implementando la metodología de proyectos porque permite su integralidad, secuencialidad, permite la creatividad al desarrollar diversas actividades, exige rigor metódico, reflexión y análisis crítico de situaciones y la sistematización de la experiencia; actualmente se emplea el término: *buenas prácticas*. Es muy importante que los proyectos cuenten con la sostenibilidad, el monitoreo y la evaluación –M&E-. En el caso que me ocupa, la metodología de proyectos aplicada a procesos lectoescritores permite:

> La formación progresiva como lectores críticos y autónomos que regulen y generen, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales. La lectura de textos narrativos, expositivos y argumentativos con distintos propósitos, en diferentes soportes y escenarios, empleando las estrategias de lectura incorporadas en cada año del ciclo.
> La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
> La participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones), incorporando los conocimientos lingüísticos aprendidos en cada año del ciclo y en el ciclo anterior.

> La escritura de textos (narraciones, exposiciones, cartas y argumentaciones), atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, la comunicabilidad y la legibilidad.
> La reflexión sistemática, con ayuda del educador, sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos trabajados en el año, así como en situaciones específicas que permitan resolver problemas, explorar, discutir, analizar, generalizar, formular ejemplos y contraejemplos, comparar, clasificar, aplicar pruebas, usando un metalenguaje compartido en relación con las características de algunos géneros discursivos trabajados.
> El incremento y la estructuración del vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. (SIRO,CUTER,FERRERO:2014:19-20).

2.2.3. Fundamentos para el uso de las TIC en la práctica de la lectoescritura.

Las herramientas digitales invadieron el aula, desde un PC portátil, una Tablet, un dispositivo móvil y todos los medios digitales que permiten ampliar, diversificar y resignificar las prácticas de la lengua castellana. Estas nuevas prácticas exigen de educador nuevas organizaciones textuales y relaciones intertextuales, nuevos vínculos con la palabra escrita. La idea es llevar a los educandos a ser lectores y escritores competentes aprovechando las bondades que les da el mundo de la *conectividad*. En este sentido hay que pensar en propuestas para que el área de humanidades y lengua castellana sea un espacio en el que los educandos puedan: ejercer prácticas de lectura en soportes multimodales en el contexto de proyectos pedagógicos. La hipertextualidad, como una nueva forma de materializar relaciones entre los textos, permitiría que el autor pueda, como expresa Chartier (2000): “desarrollar su argumentación según una lógica que no es necesariamente lineal o deductiva, sino abierta y relacional, donde el lector puede consultar por sí mismo los documentos (archivos, imágenes, palabras, música)”. De este modo el estudiante, en tanto lector, puede recorrer las tramas hipertextuales creadas por los autores.

> Escribir en un procesador de textos. Es una habilidad indispensable tanto para ir a la universidad, como en el ámbito laboral. La utilización del procesador de textos y sus recursos de corrección y control de cambios para llevar adelante elaboración de apuntes, toma de notas, producción de sucesivos borradores, versiones finales y edición de las producciones en distintos soportes son prácticas a ser aprendidas.

Crear condiciones de enseñanza para que todos los educandos puedan aprender a utilizar de manera fluida y adecuada tales herramientas que fortalece la inclusión social y un ejercicio más pleno de la ciudadanía. En este caso, prácticas sociales ya instaladas permiten avanzar en el mundo académico y laboral.

Escribir asegurando la corrección ortográfica y gramatical de las producciones formales por medio de las herramientas de los procesadores de textos. La utilización del corrector ortográfico y gramatical en el marco de una secuencia didáctica es una fuente de reflexiones acerca de los usos correctos y adecuados del español. Escribir textos formales de manera adecuada y correcta representa una vía de inclusión en el mundo académico y del trabajo.

Explorar la multimedia. Investigar sus diversas variantes (vídeos, audios de fragmentos de obras, fragmentos de películas, fragmento de un programa radial) representa varios aportes, ya que permite: acceder a voces expertas y legitimadas en el mundo de la cultura; se aprende escuchando a los que saben más; revalorizar las voces autorizadas de la cultura es una recuperación que la multimedia favorece.

Escuchar fragmentos de una obra mediante voces grabadas de lectores con experiencia es una manera de leer a través de otro. Lo que se escucha no es una conversación, sino lenguaje escrito, es decir, un texto que ha sido pensado como escritura. Profundizar la enseñanza de la lectura de textos literarios extensos y complejos durante la secundaria supone crear condiciones para que los educandos se animen cada vez más a sostener la lectura por sí mismos. La lectura en voz alta de lectores con experiencia a través de una grabación musicalizada puede favorecer la progresiva autonomía de los educandos como lectores.

Incluir fragmentos de películas con diferentes propósitos: Ilustrar un episodio cuya lectura se propone a los educandos. Los fragmentos de películas vinculados con lo que los alumnos van a leer ayudan a conocer la historia, el argumento. De ese modo, se facilita la entrada al cómo se cuenta esa historia, al cómo se utilizan variados lenguajes para contarla. Anticipar u orientar la lectura aportando claridad a la interpretación. Oficiar como pista de lectura desde el lenguaje audiovisual. Promover un análisis comparativo de semejanzas y diferencias entre la versión escrita y la cinematográfica de la obra que se está leyendo. Comprender la relevancia histórica de una obra a partir de su incidencia y referencia en otras artes. Explorar nuevas narrativas. .(SIRO,CUTER,FERRERO:2014:20-21).

2.2.4 La educación que queremos.

Ante los desafíos de la sociedad actual y la esperanza de un mundo mejor, incluyente y democrático, la educación se presenta como un camino hacia la construcción de ideales sociales de paz, libertad, justicia social, progreso y crecimiento. Es el camino que nos ofrece a los seres humanos la posibilidad de conocer, comprender y explorar el mundo de las posibilidades infinitas que tenemos a nuestro alcance para lograr nuestra realización personal y aportar de manera constructiva en la materialización de esos ideales comunes.

La educación tiene la misión fundamental de permitir a todos los seres humanos potenciar sus talentos y aflorar sus posibilidades de creación en la construcción de su propósito de vida, a partir del cual pueda contribuir a la edificación de una sociedad más justa e incluyente, donde este se convierta en un camino de esperanza y de oportunidad como miembros de la familia.

> Las instituciones educativas están llamadas entonces, a fomentar una educación que le permita al individuo embarcarse en un proceso de aprendizaje que lo conduzca a aprender a conocer, brindándole una cultura general lo suficientemente amplia que lo incentive a seguir conociendo; aprender a hacer, apoyándolo en el desarrollo de competencias que le permitan hacer frente a diferentes situaciones y que facilite el trabajo en equipo para el logro de objetivos comunes; aprender a vivir juntos, desarrollando en el educando la comprensión del otro, respetando las diferencias y construyendo a partir de allí proyectos de vidas con la resolución de conflictos en una forma pacífica; y aprender a ser, invitándolos a que se conozcan para con eso poder explorar nuevos talentos para entender las responsabilidades personales para la realización de destinos que tengan que ver con la colectividad**.** (MEN:2003)

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA

3.1 OBJETIVO

Sensibilizar a la comunidad educativa e involucrarla en el estudio de casos dirigido a mejorar los procesos lectoescritores que apuntan a mejorar la calidad de los aprendizajes.

3.2 METODOLOGÍA APLICADA

Por tratarse de un campo de las ciencias humanas y sociales, el método que garantiza la rigurosidad en el estudio es la *Hermenéutica*, a través de dos metodologías: Comunicación –Acción –Participativa –IAP- de Orlando Fals Borda y se complementa con la *Teoría de la Acción Comunicante* de G. Habermas. Estas metodologías permiten la participación, la problematización, la indagación, la reflexión y crítica, la interiorización, las estrategias de solución a los problemas seleccionados.

Las actividades aquí propuestas forman parte de acciones reales que nos permiten conocer y dar solución al problema planteado que es el de la lectoescritura en los educandos del grado tercero de la Institución Educativa PABLO VI.El trabajo en equipo es otra acción que como educadores debemos fortalecer en el marco del sistema educativo, porque esta, es una condición fundamental para lograr mejores resultados en todas y cada una de las áreas del saber y en especial con el aprendizaje significativo de nuestros educandos.

La investigación socioeducativa está dirigida a buscar mejores resultados en nuestros educandos para el área del conocimiento; además se está ayudando a la solución de un problema de orden escolar que trasciende a la comunidad. No sólo está dirigida a mejorar los hábitos de lectura y escritura, sino también, a desarrollar competencias lecto-escritoras en cuanto a la interpretación, reflexión y análisis crítico. La metodología propuesta está estructurada en las siguientes fases:

FASE I. *Sensibilización*
FASE II. *Problematización*
FASE III. *Análisis de la situación problémica.*
FASE IV. *Reflexión crítica del problema e interiorización.*
FASE V. *Formulación de estrategias de solución.*
FASE VI. *Implementación de acciones de solución.*
FASE VII. *Monitoreo & Evaluación*
FASE VIII. *Elaboración del Informe sobre resultados o buenas prácticas y publicación.*

3.3. POBLACIÓN OBJETIVO BENEFICIADA.

Todos los educandos de Instituciones Educativas del Pacífico, especialmente 1.131 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la Institución Educativa Pablo VI del municipio de López de Micay, departamento del Cauca.

3.4. CONTEXTO – Focalización de la población

Estudiantes del Grado Octavo de Educación Básica Secundaria, de la Institución Educativa Pablo VI del municipio de López de Micay, departamento del Cauca. Conformada por 17 mujeres y 14 hombres[1]. Aquí tomamos un grupo de estudiantes que forman o cursan el Grado Octavo, los cuales se relacionan a continuación:

Advíncula Delgado Daly Yineth
Marín Riascos Johan Stiven
Mendoza Riascos María Luisa
Murillo Lemus Pablo
Noviteño Riascos Karol Michel
Nupan Riascos Karol Yuvieska

[1] Se han cambiado los nombres de los educandos por el derecho a la privacidad

Palacio Salcedo Jonier Stiven
Rentería García Danna Yaritza
Riascos Mosquera Jhonny Duvan
Riascos Riascos Deinner Steward
Riascos Riascos Didier
Riascos Riascos Eidy Ylissa
Riascos Riascos Geider
Riascos Riascos Jhon Alexander
Riascos Riascos Jorge Luis
Riascos Riascos Leidy Marcela
Riascos Riascos Mabel Marcela
Riascos Riascos Nory Yiliany
Riascos Riascos Wisner Ivan
Riascos Riascos Yaira Liliana
Riascos Rodríguez Diver Janner
Rodríguez Riascos Marling Yicela
Rodríguez Riascos Yulissa
Angulo Torres Luz Dary
Hurtado Angulo Santiago
Riascos Mantilla Kevin Samuel
Torres Riascos Cristian David
Rivas Díaz Wendy Sterth
Riascos Riascos Mabel Sirley
Quintero Hernández Leidy Yulisa
Riascos Riascos Yesid.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la realización de este trabajo se utilizó técnicas de la Investigación Cualitativa como son: la observación directa, las entrevistas, las charlas, registros fotográficos, vídeos, entre otras. A lo largo del trabajo se realizaron charlas con los diferentes grupos de personas que participaron de la actividad, estas para motivar a los docentes, educandos y padres de familia para que participaran de esta gran actividad.

De la Investigación cuantitativa acudí a las encuestas que sirvieron para comparar resultados y además me brindó información adicional acerca del funcionamiento y la comprensión de los entes que conforman la comunidad educativa.

La *observación directa*, a través del registro de campo fue la herramienta que más utilicé, puesto que a diario encontré casos de jóvenes que no manejaban bien la lectoescritura. Existen bastantes dificultades al leer o escribir; motivo de la realización del presente estudio de casos, que busca en el quehacer pedagógico con los educandos desarrollar estrategias para mejorar los hábitos lectoescritores partiendo de sus vivencias o en su efecto, contar lo que les gusta para que así se tomen mayor confianza tanto en la lectura corriente como en la lectura crítica, para que sean capaces de interpretar los hechos del contexto.

3.6 RECURSOS

Talento Humano.

Investigador Principal: Nery Walberto Riascos Riascos.
Equipo de apoyo: Docentes de Primaria de la IE PABLO VI, Docentes de Secundaria de la IE PABLO VI. Docente del área de Tecnología e Informática.

Materiales impresos: Talleres.

Medios audiovisuales: video proyector – sonido, películas.

Recursos económicos: autofinanciación de la investigación.

CAPÍTULO IV.
PRODUCCIÓN DE TEXTO DE LOS EDUCANDOS

CAPÍTULO IV.

PRODUCCIÓN DE TEXTO DE LOS EDUCANDOS

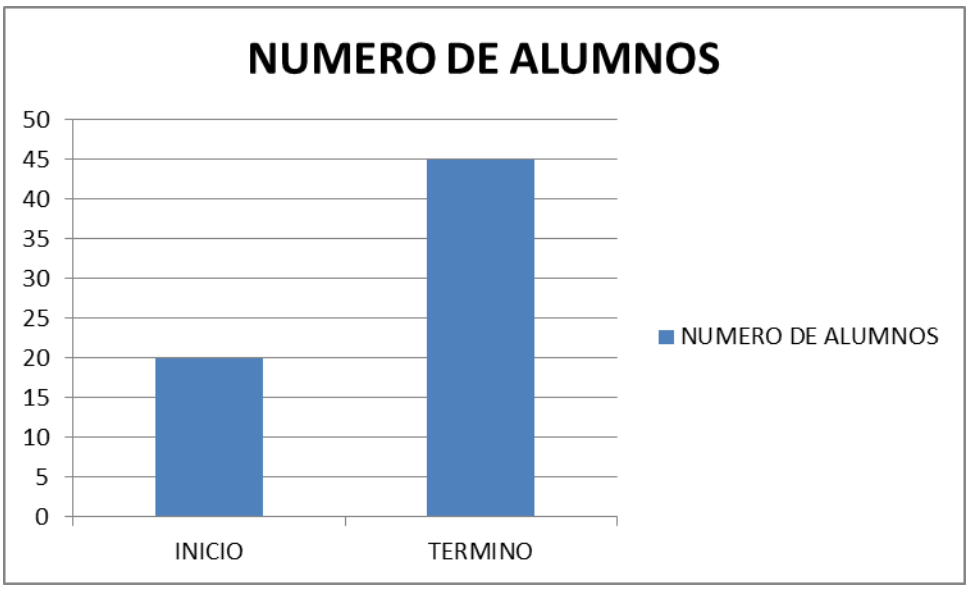
4.1. OBJETIVO

Organizar una serie de actividades que con lleven a mejorar las prácticas lectoescritoras y de aprendizaje significativo en los educandos.

La experiencia se inició con 20 estudiantes, luego ingresaron los estudiantes del Gado 8° pasando a 31 educandos que participaron en el proyecto de lectoescritura dirigido a rescatar algunos valores comunitarios reflejados en los comportamientos de los menores y adolescentes; se logró inspirar a la comunidad educativa en la necesidad de hacer análisis crítico de la realidad a partir de la construcción de texto.

En la medida que fui publicando los textos de mis educandos, muchos más querían participar del proyecto, así ingresaron varios estudiantes del Grado 9°, para el momento que escribo, participan 45 estudiantes con los que hemos creado el *Círculo de Escritores;* hay mucha motivación e interés por contar sus historias de vida. La redacción de estilo, ortografía y gramática la corrigen empleando las herramientas que les permite el PC.

TABLA 1.Cobertura y permanencia de los educandos en el proyecto



En esta grafica muestra como inicialmente seleccione veinte (20) jóvenes para trabajar; pero a medida que los jóvenes conocieron el para qué, todos querían escribir para ser incluidos en las actividades.

4.2 ACTIVIDADES DESARROLLADAS

***Producción de texto*:** Las actividades aquí desarrolladas por estudiantes en compañía de educadores y padres de familias quienes trabajaron en forma decidida para sacar adelante este proceso. Forman parte las historias o vivencias que hacen parte de nuestra cotidianidad; estas vivencias que cada escribe escribe en compañía de sus padres, acompañamiento brindado por el educador y con el apoyo de un PC y la red y el equipo investigador del caso. A continuación voy a trascribir una muestra de algunas historias de vida que los estudiantes escribieron para el trabajo de mejorar la lectoescritura utilizando las nuevas tecnologías como herramienta fundamental en los procesos de formación educativa.

HISTORIA DE VIDA.

Por: DORANNY ANGULO ANGULO
Estudiante grado 8°

Nací en Dos Quebradas -Naya, soy una niña que desde muy pequeña me ha gustado el estudio, aunque me ha tocado trabajar y estudiar a la vez, ya que mis padres son de escasos recursos; pero a pesar de todo siempre saco tiempo para estudiar, trabajar y jugar; cuando fui por primera vez a la escuela, cursé el preescolar, donde jugábamos con materiales que con ayuda de la maestra construíamos, como canastos, abanicos, nasas, pequeñas escobas; todo con materiales del medio.

Al siguiente año pasé al grado primero, donde la profesora me felicitó de manera especial por mi buen rendimiento y comportamiento, además por el buen compañerismo y respeto con los docentes. Gracias a Dios hasta la presente no he perdido ningún año de estudio; razón por la cual siempre me felicita tanto mis padres como otras personas de la comunidad.

LA NIÑA GROSERA

Por: DALY *YINETH ADVÍVULA DELGADO*

Yo, era una niña muy grosera, un día mí mamá nos mandó con mis hermanos para una quebrada a ver unas trampas de agua, íbamos por la quebrada aguas arriba cantando y viendo las trampas a ver qué tenían, al tomar un camino mi hermano menor dice: "Miren un pié como de un niño", nosotros salimos a correr quebrada abajo hasta llegar a la casa y le contamos a mi mamá lo sucedido, mi mamá nos dijo " por groseros, la tunda se los iba a llevar", desde ese instante todos cambiamos y nos empezamos a comportar bien. Esa fue mi gran lección y nunca más seré grosera con los mayores.

HISTORIA DEL HOMBRE QUE ASESINARON

Por: JOHAN STIVEN MARÍN RIASCOS

En la vereda de Jolí la gente vivía en sana paz, hasta un día en que asesinaron a un hombre llamado Salomón. Comenzamos a sentir gran temor por la muerte de ese señor y otros que mataron en el sector; el señor iba para su finca y la gente retrasada de mente lo asesinó cortándole la cabeza y lo enterraron para que nadie lo encontrara; por esta razón, la gente de Jolí ya no iba para la finca a buscar el sustento familiar. En esa época también cuando la gente iba por los camino, eran aguaitados (sorprendidos) por la espalda y los mataban; gracias a Dios algunos se volvieron cristianos y Dios tranzó esa violencia que había en mi tierra Jolí.

EL NEGOCIO QUE NO SE PUDO REALIZAR

Por: DEINNER STEWARD RIASOCS RIASCOS

En cierta época el profesor Robín, me propuso realizar un negocio, fritando salchipapas y pollo, fue así como él me entregó el dinero para mandar a comprar las cosas a Bunaventura, tomé el dinero y lo guardé en un sitio de la casa donde pensé nadie lo encontraba. Cuando íbamos a mandar a comprar las cosas fui a buscar el dinero y no lo encontré, ya no estaba más allí, lloré toda la tarde y no lo hallé. Tuve que contarle al profe que el dinero se había perdido ya que donde la había guardado no estaba.

LA SERPIENTE DEL CAMINO

Por: MARLING YICELA RIASCOS

En cierta ocasión, veníamos por el camino de Golondro a Chuare con unos amigos, con tan mala suerte que nos encontramos una culebra que según estaba toreada; yo venía detrás del grupo y miré cuando la culebra se abalanzó contra la persona que venía delante de mí. -yo le grité allí viene la culebra y ella empezó a tirarle picotazos pero no le daba a él-, el señor retrocedió tanto que fue a dar a un abismo donde se cayó al suelo y la culebra lo siguió pero no alcanzó a herirlo. Yo solamente gritaba pero sin animarme a hacer algo por miedo a la culebra, la culebra se paraba de media, dando picotazos por donde podía. Luego la culebra se fue del sitio.

La culebra nunca pudo darle al señor porque éste tenía en el bolsillo un limón, barba chivo y copito; unas hierbas que se arreglan para que la culebra no haga daño a la persona que la tiene o posee. Después el señor se levantó de donde estaba un poco adolorido de la caída, tomó su equipaje y continuamos nuestro camino, comentando lo sucedido hasta que salimos a Chuare; por esta razón prometí nunca más volver a naya por ese camino.

EL PRIMER DIA QUE FUI A LA FINCA.

Por: EIDY YLISSA RIASCOS RIASCOS

Aquel día me mandaron al colino (siembra de banano) con mis primas y mi hermana, porque en la casa los adultos estaban ocupados en otras labores, además, yo era el único que conocía el camino al colino.

Nos fuimos pero como yo en ese entonces era demasiado miedoso, cuando llegamos al colino había un banano muy cerca de un árbol de yarumo, tan alto, estaba cortando un banano cuando de repente cayó de lo alto una hoja seca del árbol que me asustó tanto y salí corriendo, del miedo solté el machete, mis hermanas al verme correr también salieron a correr sin saber lo que ocurría.

UNA TRAICIÓN.

Por: DIVER JANNER RIASCOS RODRIGUEZ

Una vez dos amigos que eran como hermanos, pero que uno de ellos era muy ambicioso, fueron a trabajar juntos; pero uno de ellos robaba al otro, es decir siempre le salía saltón, entonces un día el otro amigo se dio de cuentas lo buscó y le preguntó que si por qué le robaba las ganancias, pero él se le enojó y sacó una pistola, pero este no contaba con que la pistola estaba sin tiros, entonces el otro amigo sacó una navaja y le dio una puñalada que lo mató.

EL SUSTO DE MI VIDA

Por: LEIDY MARCELA RIASCOS RIASCOS

Una mañana del mes de febrero, muy temprano en lo alto de una montaña muy fría cantaba una perdiz dando un gemido muy extraño, iba por el camino y en mi cabeza llevaba un sombrero muy grande y con ese sonido tan extraño desencadenó en mí un miedo terrible; entonces, empecé a caminar tan rápido que en ocasiones corría por el sendero, sin darme cuenta que mi sombrero se quedó enredado en una de las ramas de los árboles que se encuentran al lado del camino. Cuando me di cuenta que me hacía falta el sombrero fue mayor mi desespero y pensé en lo peor: que era la tunda que me iba a llevar; así salí corriendo de regreso a mi casa y pensé nunca más volver a ese lugar.

MI HERMANA QUE SE AHOGÓ

Por: JHONNY DUVÁN RIASCOS MOSQUERA.

Una vez nos fuimos con mi hermana a coger pescado en el río con una atarraya, cuando de pronto mi hermana tiró la atarraya al río para tratar de atrapar pescado y esta se enredó en una raíz que había en el fondo del rio. Como el rio estaba corrientoso y además llevaba la atarraya amarrada del brazo, al tirar para tratar de sacarla mi hermana se cayó de la canoa donde íbamos y cayó al agua quedando sumergida en las profundidades del río, yo también caí a las aguas corrientosas del río y supe cómo llegué a la orilla, porque no sabía nadar; yo no podía hacer nada ya que yo era demasiado pequeña.

En esos momentos no sé de dónde salieron unas lachas a motores fuera de borda que lucharon contra la corriente, pero no pudieron salvarla; más tarde mi tío Aníbal llegó y como pudo se tiró al agua, encontrado a mi hermana, donde sólo pudo extraerla del agua pero ya se había ahogado.

AMOR COMPRADO

Por: WISNER IVÁN RIASCOS RIASCOS

Una vez, un señor que tenía un negocio, es decir vendía granos y abarrotes, el negocio estaba bien surtido, razón por la cual algunas mujeres del lugar buscaban la forma de que él se enamorada de ellas; unos días después el señor logró enamorar a dos mujeres las cuales se peleaban por él, ya que este señor tenía también mucha plata. Como ninguna de las dos vivía en la casa con él, las dos solo buscaban sacarle dinero, razón por la cual el negocio se fue cayendo hasta quedar sin nada que vender, ya las mujeres no llegaban más a la casa y luego se retiraron de su junta y no volvió a saber más de ellas, así que se quedó sin dinero y sin mujeres, hoy día para vivir debe trabajar ganando jornales y ninguna mujer se le acerca a vivir con él.

EL BAREQUEO.

Por. GEIDER RIASCOS RIASCOS

Hace aproximadamente un año, cuando el barequeo estaba en apogeo, había un sitio llamado Chuare donde estaban barequeando y eso estaba muy bueno ya que la gente sacaba su gramo y en ocasiones mucho más; entonces nos fuimos con una hermana para ese sitio y estábamos barequeando y por donde nosotros estábamos iba una buena pinta así nos pusimos a sacar tierra, donde iba pareciendo buen oro, la gente al ver así

se vino a ese lado y fue tanta la cantidad de gente que en un ratico se llenó, en ese momento se vino toda la tierra arriba que mucha gente quedó atrapada en el lodazal, entre los que quedaron atrapados estaba mi hermana y fue tanto el susto que me pegué que no sabía qué hacer, en esos momento la tierra empezó a crujir y se formó un salto de agua que todos tuvimos que correr hacia la parte más alta y al instante vimos que uno de los atrapados sacó una mano, los que estaban cerca cómo pudieron la agarraron y era mi hermana que la fuerza del agua la sacó y así fue la única que se salvó de morir de las otras dos personas que quedaron bajo la tierra. Todos fuimos a socorrer a mi hermana y prestarle los primeros auxilios; luego buscamos rescatar los cuerpos de las personas que habían fallecido que las encontramos ya entrada la noche.

EL GRILLO Y EL TIGRE.

Por: LUZ DARY ANGULO TORRES

Érase una vez, un grillo muy elegante, salió de su casa por un camino bastante largo y solitario, iba pensando y hablando solo, decía: en el camino más hombre que él no había.

Para probar su hombría quería encontrarse con el tigre que bajaba y subía la montaña; en su largo camino decía: ya es hora de encontrarme con el tigre, porque estoy seguro que éste no aguanta mi mano y al seguir caminando adelante miró y vio al tigre que estaba parado delante de él y con hambre, amenazando comérselo. A este solo se le ocurrió decir: "Uno borracho habla mucha pendejada". -Yo solo decía-: "que de los animales del bosque al único que yo respeto es al tigre". Al saber esta confesión el tigre no se lo comió, y dijo: "tengo un admirador".

CUANDO MI MADRE NOS ABANDONÓ.

Por: SANTIAGO HURTADO ANGULO

Cuenta mi hermana que mi querida madre era una persona que nos amaba mucho y que vivía dándonos lo poco que conseguía par nuestro sustento; un día nuestra, madre llamó a mi papá y le dijo "venga por las niñas que no puedo más, ya voy a partir", desde ese momento me sentí muy mal y nuestro mundo empezó a cambiar, ya no éramos las mismas, mi papá nos recogió y nos trajo para López de Micay. A mi madre se la llevaron al hospital porque estaba muy enferma, no demoró mucho tiempo cuando mi madre murió. Como no teníamos dinero para llegar hasta donde estaba nuestra madre no fue posible ir a darle cristiana sepultura; esto a medida que pasa el tiempo, esta me hace mucho más falta, por eso les dijo a mis amigos, lo que más falta hace en la vida es nuestra madre, por eso debemos cuidar de ella siempre.

EL DÍA EN QUE ME TOMÉ UN VENENO

Por: ANYI DANIELA RIASCOS RIASCOS

Cuando yo era una niña, apenas tenía 15 años, mi mamá nos mandó a estudiar a López con otra hermana menor; pero todos los viernes debíamos regresar a casa al Sigüí, pasando por el camino que llega a Valentín y luego bajar al Sigüí. Un día le dijimos a mi mamá a ver si nos daba permiso para no ir ese viernes para la casa, pero ella nos dijo que no porque ellos estaban trabajando ese sábado; nosotras buscamos personas para que nos llevaran pero no conseguimos; entonces le dijimos a mi padrino pero no nos quiso llevar, así que le confiamos la suerte a un joven que iba y nos fuimos en esa junta; pero mi tío pensando en otras cosas, creyó que él era novio mío y le dijo a mi mamá que nosotras andábamos en amores con el joven y mi mamá nos regañó tan fuerte y de mala gana que yo sin pensar en las consecuencias me tomé un veneno que casi me cuesta la vida. Esto me ha servido de experiencia que siempre las cosas las analizo antes de tomar decisiones a la carrera.

LA SUBIENDA

Por: Kevin Samuel Riascos Mantilla.

En la hermosa vereda de Isla de Gallo, existe una quebrada que lleva su mismo nombre, la cual es muy hermosa, de aguas cristalinas y de muy buen caudal; cuando es época de verano nosotros los habitantes del sector nos gusta pasar largos ratos de las tardes en una hermosa y bella playa que está en la desembocadura, de la cual siempre hacemos avistamiento de gran cantidad de sábalos que suben para hasta seco de la quebrada para depositar sus huevos y así dar nuevas crías; esta es una gran belleza natural que sólo se contempla en pocas épocas del año en esta pequeña vereda.

NUESTRA HISTORIA COMO LECTORES

En la antigüedad, cuando nosotros no sabíamos leer, nuestros padres y abuelos se sentaban con nosotros y nos contaban historias, nos hacían ver la vida de otras formas, claro, en esa época eran pocos los libros, por ello nuestra historia como lectores era muy distinta a esta época donde nosotros conseguimos textos por doquiera; pero no olvidar que nuestra historia de lectores inició con los cuentos que inventaron nuestros padres y abuelos, grandes creencias que hoy día llamamos leyendas y mitos, cosas que se quedaron en nuestras mentes y hoy día las recordamos con claridad. También mirábamos cómo ellos se preocupaban para que nosotros entendiéramos lo que ellos nos estaban dando a conocer, además nos enseñaban con rondas, juegos, arrullos, adivinanzas, entre otras.

Otros jóvenes en su proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura trabajaron con unos versos que a continuación relaciono.

VERSOS

Por MABEL MARCELA RIASCOS

Querías verme llorar, lo lograste.
Querías verme sufrir, lo conseguiste.
Pudiste evitar romper mi corazón;
me enamoré de ti y ahora vivo así de triste.
Amor no es aquello
que quieres sentir,
Sino aquello
que sentimos sin querer
Si buscas el amor
No busques la belleza
Busca el corazón
Que es lo que te interesa.

Por MARÍA LUISA MENDOZA RIASCOS

Si mis ojos dicen te quiero,
no pidas a mis labios una explicación.
Las palabras se las lleva el viento
y las miradas se las guarda el corazón
Saca de tu vida lo que te hace daño;
sufrirás unos días; pero no toda la vida.

No mires hacia tras
porque puedes recordar,
que hubo un corazón
que te supo amar.

El beso es un movimiento
que la naturaleza ha inventado,
para cerrar las conversaciones
cuando las palabras se vuelven inútiles.

Otros realizaron unas coplas como homenaje espacial al día de la mujer trabajadora.

Por: CRISTIAN DAVID TORRES RIASCOS

Este ocho de marzo,
es un día muy especial
para todas las mujeres
de este bello litoral.

A todas las mujeres
hoy las quiero invitar
para que vengan a celebrar
¡su día tan especial!

A todas las mujeres
les quiero recordar,
hoy es ocho de marzo
salgamos a disfrutar.

Por: YESID RIASCOS RIASCOS

Hoy ocho de marzo
Las quiero felicitar
Y a todas las mujeres
Bendiciones para su hogar

En el día de las mujeres
Les deseo felicidad
Porque son muy especial
Por su amor y amistad

PENSAMIENTOS

Por NORY LILIANY RIASCOS RIASCOS

Ponga el cerebro en funcionamiento
antes de poner la lengua en movimiento.
Quien te lastima, te hace fuerte.
Quien te critica, te hace importante.
Quien te envidia, te hace valioso.

Que si estoy feliz…
¡Claro!, Hoy Dios me dio un nuevo día.
¡Sufrir por ti! ni que fueras mi celular sin saldo.
A veces las personas que más sonríen por la mañana;
son las que más lloran por las noches.

POEMAS AL AMOR

Por: *Yaira Liliana Riascos Riascos*

Cuando ames a alguien
y sientas que para tener esa persona a tu lado,
tienes que sufrir, sacrificar tu esencia
y hasta rogarle; retírate aunque te duela
y no tanto porque la situación se torne difícil,
sino, porque quien no sea capaz de dar lo mismo que tú;
quien no pueda establecer el mismo compromiso,
la misma entrega y no sea capaz de valorarte
simplemente no te merece.

Por: JHON ALEXANDER RIASCOS RIASCOS

Un día comprendí que el silencio
dice más de mil palabras.
Que tomar una mano no significa atar el corazón.
Que no se debe correr detrás de alguien;
que siempre huye de ti
que el amor te lo deben demostrar,
no se debe mendigar.
Que a alguien a quien queremos
sólo se le puede desear
toda la felicidad del mundo.

Nunca te duermas sin un sueño,
ni te levantes sin un motivo;
tampoco vivas por nadie
que no esté dispuesto a vivir por ti.
Recuerda que ningún otro se parece a ti;
que solo hay una persona capaz
de hacerte feliz para toda la vida
esa persona eres ¡tú misma!

Puede entenderse la lectoescritura como el proceso mediante el cual los educandos aprovechan de mejor forma el aprendizaje de los contenidos curriculares; los cuales se evidencia en mejores resultados en la formación académica. El desarrollo de competencias lecto-escritoras permite el debate y encuentro permanente entre el autor y el lector (educando), a fin de alcanzar una lectura crítica tanto de su mundo como el que plantea el autor en el libro. Las competencias lecto-escritoras marcan una gran diferencia en el aprendizaje de cualquier nivel de educación formal. En la sociedad marca el límite entre las personas cultas y las que aún no lo son. En la escuela evita la mortalidad académica y la deserción.

El desarrollo de competencias lecto-escritoras y los hábitos de lectura influyen completamente en la vida del individuo, en sus proyectos y en los desempeños profesionales.

CAPÍTULO V.
RESULTADOS
DEL ESTUDIO DE CASOS

CAPÍTULO V.

RESULTADOS DEL ESTUDIO DE CASOS

5.1. OBJETIVO

Evidenciar el impacto que generó el estudio de casos para mejorar los procesos de lectura y escritura desde la comprensión al análisis crítico del texto a parir del uso de las TIC

5.2 RESULTADOS OBTENIDOS Y BUENAS PRÁCTICAS LECTOESCRITORAS

Al realizar un análisis de las situaciones presentadas en el desarrollo del estudio de casos se pudieron evidenciar los siguientes logros y las buenas prácticas educativas aplicadas:

Evidenciar en la realización del diagnóstico las serias dificultades que presentaban los educandos en comprensión de lectura, muy bajo nivel o ausencia de lectura crítica, muy baja producción de texto, mala ortografía, redacción, sintaxis y demás normas gramaticales.

BUENA PRÁCTICA: Involucrar a toda la comunidad educativa, en especial a los padres de familia para realizar actividades conjuntas a partir de las vivencias he historias acaecidas, mejorando la narración.

Se logró que todos y cada una de las personas pudieran ayudar a sus hijos a escribir cuentos, versos y otras actividades para que con ello se pudiera mejorar los procesos lecto-escritores, haciendo una lectura crítica de las realidades, del mundo de los niños, niñas y adolescentes que participaron en la investigación.

BUENA PRÁCTICA. La producción de texto, despertó muchísimo interés. En este libro publico algunas creaciones de los educandos porque fueron muchas más. La propuesta gustó en todos los grados: desde pre-escolar, pasando por la educación básica ciclo primaria y ciclo secundaria, hasta la media. Quedan muy buenas evidencias para las siguientes generaciones y para universalizar la propuesta. Definitivamente a los educandos les gusta escribir y leer temas que estén relacionados con sus vivencias y con su edad. Los niños, niñas y adolescentes si escriben, si leen, pero cosas que les gusta, que cobra sentido para ellos. El Ministerio de Educación se equivoca con unos lineamientos y competencias muy direccionadas, poco integradoras y sobre todo descontextualizadas. Con ese tipo de metodologías los colombianos no mejoraremos los procesos lecto-escritores, ni tendremos buenos hábitos de lectura.

La integralidad con las diferentes áreas y el apoyo decisivo del educador del área de Tecnología e Informática que fue decisivo en la producción de texto, porque orientó a los educandos al uso de herramientas ofimáticas, de edición de texto, como el corrector de ortografía, revisión de literatura y corrección de estilo, que fueron decisivos al entregar un producto final. Los educandos han mejorado considerablemente la ortografía y la redacción.

BUENA PRÁCTICA. La gramática, la redacción y la ortografía no se enseñan mediante reglas o talleres aburridores, sino escribiendo. El computador es una herramienta eficaz para mejorar estos procesos. Los niños, niñas y adolescentes disfrutaron cada una de las actividades y presentaban mayor número de producciones de texto. Queda claro que los procesos lecto-escritores involucra a todos los educadores y a todas las áreas. La vinculación del padre de familia como socio estratégico de la educación es fundamental y es muy receptivo cuando se siente importante y participante de los procesos.

Con la integración de los diferentes entes que conforman la comunidad educativa y las experiencias recibidas en los diferentes talleres orientados por la fundación, se logró que los estudiantes escribieran estas vivencias, las cuales podrán ser usadas como forma de mejorar la lectoescritura en otros establecimientos educativos del municipio y por qué no de toda nuestra nación colombiana, es por ello que espero que este trabajo sea replicado para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los educandos.

5.3 LIMITACIONES

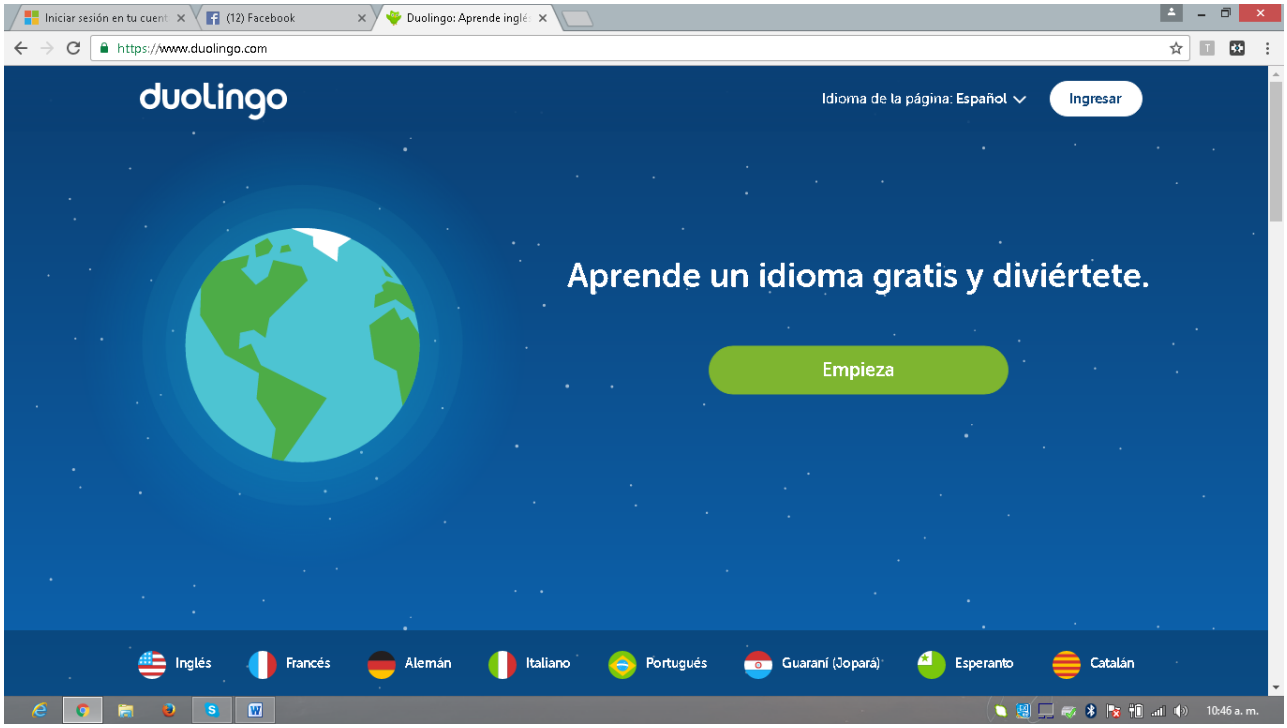
Si bien contamos con PC portátiles y Tablet, *la conectividad es muy lenta*, eso nos dificulta el trabajo en red.

5.4 MODELO DE INTERVENCIÓN

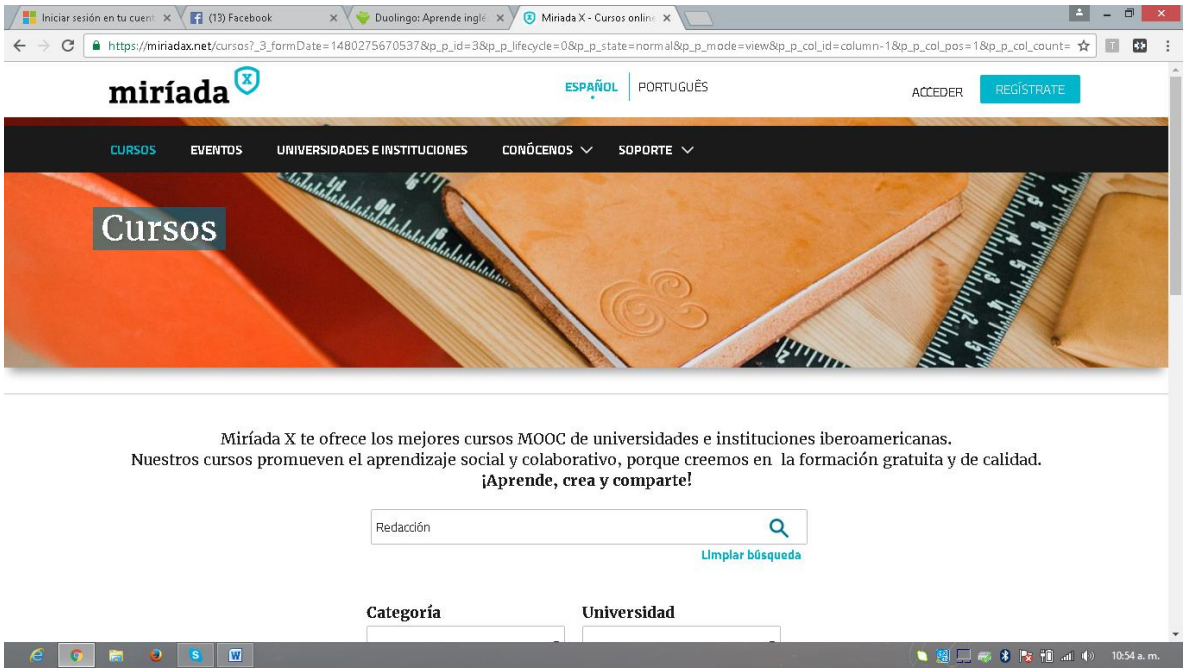
Para las nuevas prácticas espero contar con mejor servicio de contectividad para que los educandos participen de los nuevos modelos de educación denominados MOOC (Massive Open Online Curses) que nos brinda Fundación Telefónica, a través de las plataformas de EducaRED y Miriadax. Hay cursos muy interesantes sobre producción de texto, gramática, redacción y otros afines. Con el interés que les despierta a los educandos estar frente a un PC y mucho más si está en línea se pueden lograr mayores resultados. Actualmente ellos desarrollan el curso de inglés y portugués a través de la plataforma www.duolingo.com

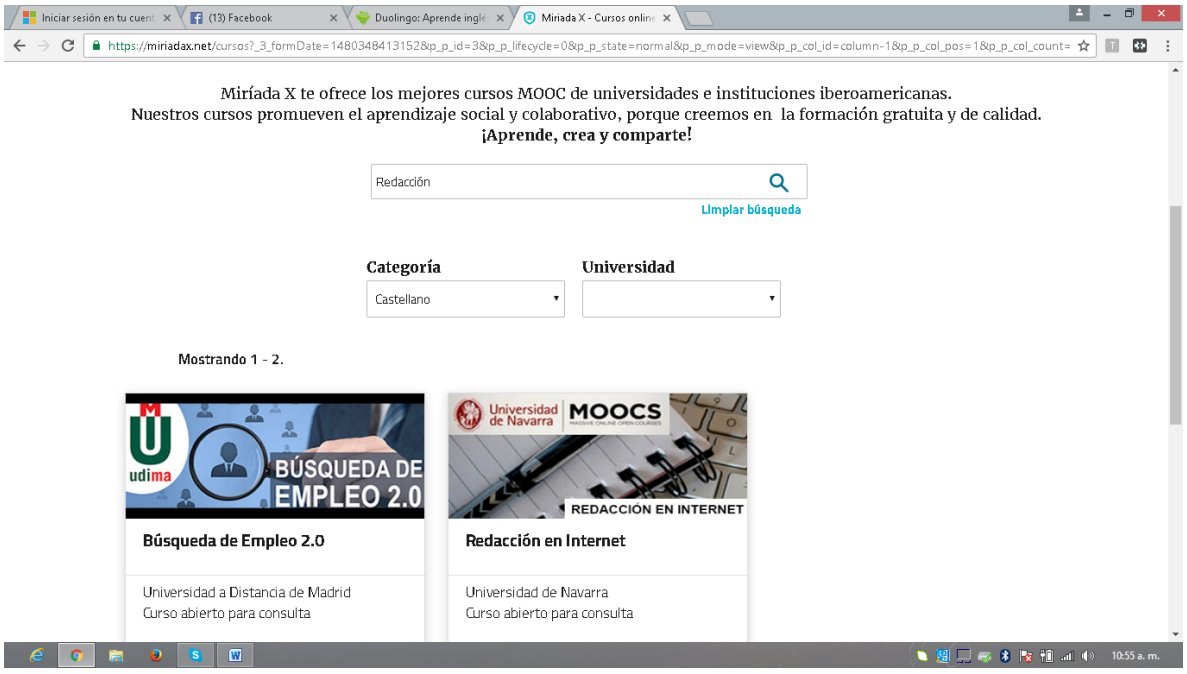
Esta plataforma virtual marca el comienzo del fin de la escuela que conocemos, es muy fácil de manejar, despierta mucho interés, está abierta las 24 horas del día, los 7 días de la semana. Además es supremamente adictiva, más que Facebook. Si los educadores del área de Idiomas no cambian sus estrategias de aprendizaje, esta plataforma los reemplazará muy rápido. Estoy escribiendo desde un lugar remoto en las selvas del Pacífico, no sé qué pueda ocurrir en los centros urbanos con mayor conectividad. La educación virtual se está apoderando de las escuelas.

Plataforma duolingo para aprender idiomas



La Plataforma Virtual de Fundación Telefónica brinda cantidad de herramientas, cursos en línea y estímulos a los educandos que participen de las actividades. Si nosotros desde el municipio de López de Micay, departamento del Cauca podemos hacerlo, que podré decir de las Instituciones Educativas de sectores urbanos. Llegó el momento de cambiar nuestra praxis pedagógica, los días de los malos profesores están contados. La nueva generación 3.0 nos está relevando, ellos van al ritmo que va el mundo, mientras que muchos educadores no queremos entender esta nueva realidad.





Esta es la nueva forma de aprender. El educador debe concentrarse en desarrollar el espíritu crítico, la escuela se hizo para que los educandos aprendan a pensar.

www.fundaciontelefonica.com/educacion_innovacion/
English version
España
Telefónica
FUNDACIÓN
Fundación Telefónica | España
Despertando ideas se despierta el futuro
movistar / O2 / vivo / SON MARCAS DE TELEFÓNICA
Inicio
Conócenos
Educación
Empleabilidad
Arte y Cultura Digital
Voluntariado
Actualidad | Vídeos | Prensa | Contacto
Educación
Buscar en esta web
Educación
Explorar e Innovar para transformar. Apostamos por la calidad educativa como vehículo de transformación social
TALLERES
HITCHCOCK
Construcción de Theremin, macedonia musical, dibujos... Apúntate
BOLETÍN
SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN
E-mail

www.fundaciontelefonica.com/educacion_innovacion/
Flipped Classroom
¿Qué es la clase invertida? Aprende cómo aplicarla con el nuevo monográfico de Fundación Telefónica. Descarga gratuita.
Aprendizaje Basado en Problemas
¿Quieres saber cómo aplicar todos estos conceptos desde una arquitectura pedagógica?
Top 100 Innovaciones Educativas
Conoce los 100 proyectos más destacados para fomentar las vocaciones científicas
INSPIRAMOS
Damos a conocer las ideas, conceptos, herramientas y valores de la sociedad digital
Veinte claves educativas para 2020
Así es como creemos que debería ser la Educación en el Siglo XXI
¿Cómo puede la tecnología mejorar la educación?
Repasa lo mejor del VII Encuentro Internacional de Educación
Todas las publicaciones de Educación
Descubre los documentos que Fundación Telefónica ha realizado
NOS COMPROMETEMOS
Participamos activamente en la ejecución de proyectos educativos en Europa y Latinoamérica
Think Big School
Iniciativa innovadora para mejorar las habilidades emprendedoras de estudiantes.

Listado de Referentes

Editorial Planeta. (2006). *El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura /*Pere Marquès Graells/grandes publicaciones. Barcelona:21

Fundación Telefónica. (2012). Alfabetización digital: c*ompetencias informacionales.* Coordinación Rosa María Sáinz Peña: editorial Ariel. Madrid: 225.

Habermas, Jürgen. (1982). *Teoría de la acción comunicativa I /versión en español 1999.* Título original: *Theorie des kommunikaliven Handelns. Band I. Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung.* Editorial Santillana. Madrid: 521

IaFrancesco V. Giovanni M. (2012). *Modelo de educación, escuela y pedagogía transformadora EEPT, modelo pedagógico holístico.* Universidad Autónoma de Occidente, Cali- Colombia. /El Modelo Pedagógico Holístico Transformador: fundamentos, dimensiones, programas y proyectos en la Escuela Transformadora. CORIPET EDITORIAL. Corporación Internacional Pedagogía y Escuela Transformadora CORIPET Ltda. 7 partes, 31 capítulos. 296 páginas. ISBN: 978-958-99622-0-6. Año 2010. / Pedagogía del Cuidado: fundamentos y estrategias para una educación preventiva e Inclusiva. CORIPET EDITORIAL. Corporación Internacional Pedagogía y Escuela Transformadora CORIPET Ltda. 4 partes, 17 capítulos. 241 páginas. ISBN: 978-958- 99622-1-3. Año 2011. / Las transformaciones de las Prácticas Pedagógicas: contextos, métodos, paradigmas, modelos, estrategias y políticas. CORIPET EDITORIAL. Corporación /Internacional Pedagogía y Escuela Transformadora CORIPET Ltda. 5/ partes, 15 capítulos. 250 páginas. ISBN: 978-958-99622-2-0. Año 2011./ Aprendizaje autónomo y cognición: fundamentos y estrategias para el desarrol o del potencial de aprendizaje y del pensamiento científico. CORIPET EDITORIAL. Corporación Internacional Pedagogía y Escuela Transformadora CORIPET Ltda. 5 partes, 17 capítulos. 212 páginas. ISBN: 978-958-99622-3-7. Año 2011.

Mejía R., Marco Raúl. (2012). *Educación en la globalización: entre el pensamiento único y la crítica.* Planeta Paz: expedición pedagógica nacional. Bogotá: 137

Ministerio de Educación de Argentina.(2015). *Lengua, literatura y TIC/ coordinación* María Elena Cuter y Ana Siro. Ed ANSES. Buenos Aires: 168

Organización de Estados Iberoamericanos –OEI- (2010). *El desafío de las TIC para el cambio educativo/ Metas 2021:* Roberto Carneiro, Juan Carlos Toscano, Tamara Díaz: Editorial Santillana –OEI. Madrid: 183

Posada Gómez, Pedro.
(2011). *Introducción a la teoría de la acción comunicativa.* Universidad del Valle: colección notas de clase. Cali: 100.

Savater, Fernando. (1997). *El valor de educar*. Fundación Telefónica: 2ed: Ed Ariel S.A. Barcelona: 102

Turrado López, Ana M: López Aguilar, Estrella: BERNABEU MORÓN, Natalia. *(2013).Reflexión sobre las competencias básicas y su relación con el currículo*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Centro Nacional de Investigación e Innovación Educativa. Madrid: 61.

Verón, Eliseo. (1993). *La semiosis social. Editorial Gedisa S.A. Traducción Emilio Lloverás. 1 ed. Madrid.*

Apéndice

Evidencias Fotográficas

Fotografía 1. Reunión con padres de familias para tratar sobre el problema de la lectoescritura, buscando ayuda para escribir las vivencias.

Fotografía 2. Jóvenes estudiantes escribiendo sus historias para luego pasarlas a los computadores.

Fotografía 3. Estudiantes escribiendo sus vivencias en los computadores.

Fotografía 4. Estudiantes escribiendo sus historias en los computadores y haciendo corrección de estilo apoyados en las TIC.

Fotografía 5. Aquí me encuentro ayudando a hacer algunas correcciones en los textos.

Fotografía 6. Ayudo a reformar los escritos pero sin cambiar su significación.

Fotografía 7. La profesora de informática ayudando en la implementación de las TIC.

Fotografía 8. Otros estudiantes que trabajan en la implementación de las vivencias para mejorar el proceso de lectoescritura.

Fotografía 9. Aquí un grupo de estudiantes reunidos para trabajar en el proceso.

GLOSARIO

Educando: *niños, niñas, adolescentes y jóvenes que están recibiendo una formación o educación formal.*

Focalizados: *población específica seleccionada para a investigación.*

Lectoescritura: *proceso educativo que permite la comprensión y producción de texto.*

Respondeora: *grupo de mujeres que participan en los coros de las distintas modalidades del currulao. En los arrullos además de cantar, también oran.*

Sensibilizar: *proceso mediante el cual se motiva y se da a conocer un trabajo de investigación, para que las personas se involucren y participen en el desarrollo del mismo.*

Trampas: *instrumentos que se utilizan para atrapar animales salvajes.*

Velaorio: *acompañamiento que se hace a los difuntos.*

Venerar: *Alabar, rendir tributo a una divinidad.*

Vivencia: *historias de vida.*

NERY WALBERTO RIASCOS RIASCOS.

Licenciado Especialista en Evaluación Educativa, nacido en López de Micay, departamento del Cauca, Colombia, el 1 de abril de 1954; hijo de Juan Liborio Riascos Alomía y María Carolina Riascos (Q.E.P.D.); soy el mayor de ocho hermanos, felizmente casado con la también Especialista Nubia Rosa Riascos García, de cuyo matrimonio nacieron tres hermosas niñas, las que son la motivación de mi existencia.

Los estudios primarios los realicé en la escuela La Paz del municipio de López de Micay, los estudios secundarios, hasta noveno fueron en el Colegio Pablo VI del mismo municipio, el décimo y once en el Colegio San José de Guapi, la pedagogía en la Escuela Nuestra Señora de la Sabiduría en Bogotá; la Licenciatura y la Especialización en la Universidad Santo Tomás de la ciudad de Cali.

Me inicié como docente en el año de 1975 en la Escuela de la Sagrada Familia del río Naya, en el año 1977 fui trasladado a la escuela de Santa Cruz de Golondro, también en el río Naya; más adelante en el año de 1979 me trasladaron a la escuela de Guayabal en el río Micay, allí trabajé por tres años, en mayo de 1982, me trasladaron a la escuela de Isla de Gallo en el río Micay, en 1996 por necesidad del servicio me trasladaron a trabajar en el Colegio Pablo VI en la cabecera municipal, orientando lengua castellana en los grados noveno y décimo.

El libro ***LA LECTO-ESCRITURA Y LAS TIC EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE: un estudio de casos,*** es el resultado de un trabajo de investigación educativa que pretende hacer tomar conciencia a los educadores, educandos, padres de familia y comunidad en general sobre la importancia de aplicar otro tipo de estrategias dirigidas a mejorar los procesos lecto-escritores para llegar a una lectura comprensiva y crítica a partir de las realidades locales. El educando despierta su interés cuando descubre que un texto se identifica con él o cuando la palabra o texto cobra sentido, tiene forma y espacio; cuando siente que su producción de texto le es valorada. De esta manera se desarrollan las habilidades comunicativas siendo el educando artífice de su propio aprendizaje, él lee con mayor facilidad lo que escribe, comprende e interpreta su mundo. El uso del ordenador y las redes académicas coadyuvan al proceso de redacción, ortografía, gramática, composición, producción de texto, revisión de estilo y corrección de literatura.